

Beca Antonio Saura
2007-08

ANTONIO CAMPO



DE VIAJE POR UN PAISAJE

Perderse por los caminos sin saber bien lo que buscar hasta que aparece delante de ti. Una búsqueda sin un fin claro, lo que se intenta averiguar está a veces dentro de uno mismo. En definitiva todo el mundo viaja y camina hacia algún lugar.

Así como los mapas son una representación simbólica del paisaje aquí presento unas fotografías que son una representación mimética del paisaje, siempre pueden verse como una visión subjetiva y estética del mismo. En ocasiones una ficción perfectamente teatralizada con personajes que encuentro a largo de mi viaje. Es una metáfora del control que tenemos sobre la naturaleza y de cómo los hombres somos los principales constructores y destructores del paisaje.

Una de las finalidades para este proyecto era mostrar estas vías de comunicación indispensables para viajar que no pueden ser comprendidas al margen de la naturaleza que le proporciona su razón de existir. No existen estos caminos sin independencia del relieve y del territorio. Una mirada al horizonte infinito, que curiosamente va variando conforme avanzamos en nuestro viaje, me escapo hacia el único punto de fuga existente en la lejanía y una vez allí hacia el siguiente.

Pobladores o viajeros que me encuentro en medio del camino, forman parte de este paisaje cultural y la experiencia de entablar una conversación con ellos da sentido a mi viaje. Compartir experiencias por ejemplo con Hassan, un pastor marroquí que vino a España junto a su hermano para lograr una vida mejor, también con Ranchal, viajero solitario que lleva todo lo que necesita en una pequeña mochila y se siente el más feliz del mundo por tener la libertad que da la soledad. Además con Roberto un ciclista veloz y con un Abejero que se dirige a sus los panales. Hubo más personajes pero eso es otra historia.

Tenemos que encontrar algo o a alguien, para ello debemos perdernos y viajar. No es necesario ir muy lejos porque quizás lo que anhelas buscar se encuentra más cerca de lo piensas. El proyecto se desarrolló íntegramente en el territorio de Aragón sin ser eso un lastre por marcarme fronteras físicas. Las imágenes saltan las fronteras psicológicas de un territorio determinado.

Trato de crear una mirada universal uniendo la visión occidental y oriental, lo terrenal y lo espiritual, la contemplación que quiere decir que hay una reflexión y el Zen que es estar a solas sin que exista un simple pensamiento. En Oriente, ya en Siglo IV, varios siglos antes que en el mundo Occidental, lo representaron pintores y escribieron sobre él los poetas. Esa es la razón por lo que existen más 15 palabras para lo que en Occidente tenemos solo una, paisaje.

El paisaje tal y como se ve en Occidente es una percepción de una realidad física. Es la fisonomía de un territorio con todos sus elementos naturales tales como orografía, suelo, vegetación ... y de elementos antrópicos como la construcción de caminos, canales o cualquier modificación de los elementos naturales. También está relacionado con las formas de vida, cultura, sentimientos y emociones que despierta al contemplarlo.

En definitiva un proyecto vivencial donde los caminos son más importante que el propio viaje

Antonio Campo

"Comprendí entonces que un hombre que no hubiera vivido más que un solo día podía vivir fácilmente cien años en una cárcel. Tendría bastantes recuerdos para no aburrirse".

ALBERT CAMUS

*"Mi reino vivirá
mientras estén
vivos mis recuerdos"*

JOSÉ HIERRO

Vivimos en soledad con destellos de compañía.



“PAISAJE UNO”. FOTOGRAFÍA.

"El vagabundo lleva su casa en la mochila. Es una casa cambiante y ligera que le permite no sentirse varado en aguas poco profundas. Ha recuperado la conciencia, tararea canciones y duerme la siesta bajo los árboles. En su vida anterior, el tiempo se le escapaba como arena entre las manos. Lo leyó en un libro de Gabriel Zaid: ante la disyuntiva de tener tiempo y cosas, hemos optado por tener cosas. Los días se caían del calendario, sin dejar poso, sin huella. Ahora los paladea y los clasifica: días de rayos y sed, días de niebla y remordimientos, días de sonrisa y culpa"



"RANCHAL". FOTOGRAFÍA.

La fotografía es el arte de capturar a Dios y sus cicatrices, el arte de verbalizar la belleza y de abrir ventanas, el arte de buscar las marcas indelebles del tiempo, el arte de robarle el alma a un horizonte con los huesos rotos.



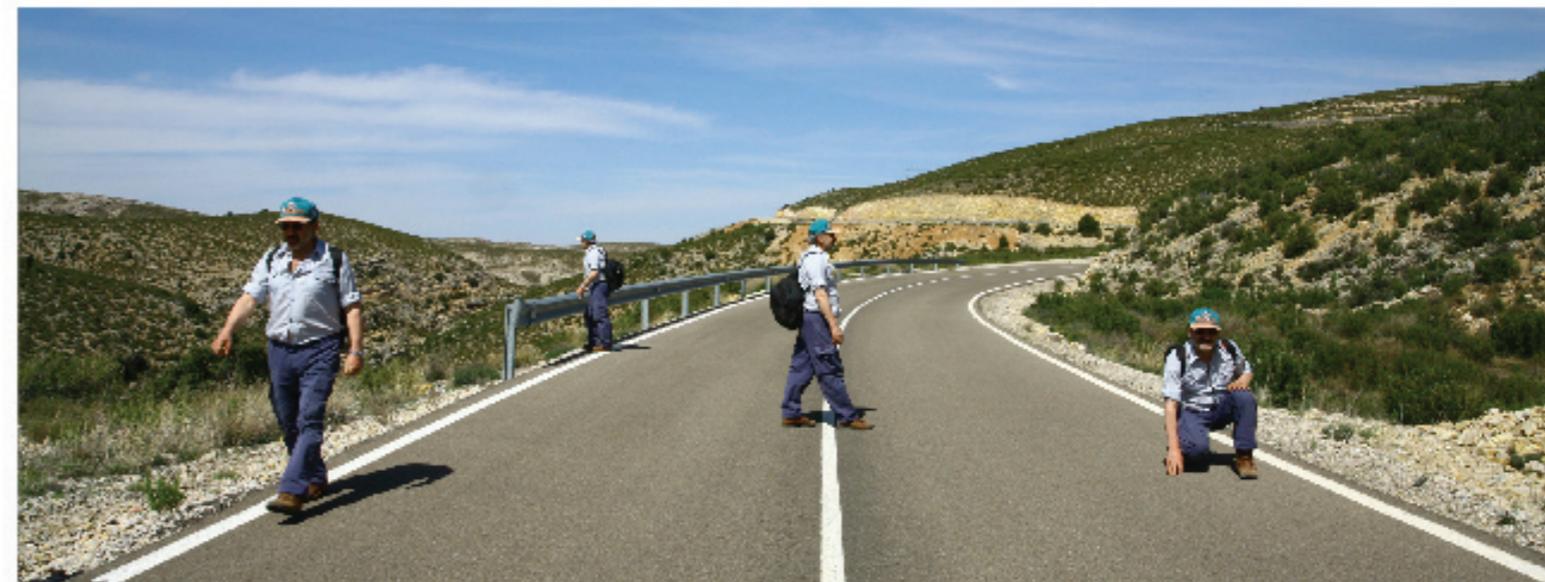
“PAISAJE TRES”. FOTOGRAFÍA.

La libertad es una carretera poco transitada y todo el tiempo del mundo.



“PAISAJE CUATRO”. FOTOGRAFÍA.

"Una ráfaga de viento trae el zumbido de las colmenas, que desemboca en una especie de aplauso ensordecedor. Ha madrugado para ordenar su universo. Se aproxima a ellas con la complicidad de la costumbre: la miel es su negocio y las abejas su rebaño, su paisaje íntimo y personal"



"ABEJERO". FOTOGRAFÍA.

Si el viaje implica recuerdo y movimiento, ¿viajamos para recordar o para ser recordados?.



“PAISAJE SEIS”. FOTOGRAFÍA.

Huellas de hombre, de animal, de máquina. Huellas en la nieve, en el barro, en la escarcha, en la piel de la frontera: la memoria abrasada de las cosas.



“PAISAJE SIETE”. FOTOGRAFÍA.

"Un pastor y sus ovejas mantienen una conversación sobre el lobo que todos llevamos dentro.

Al alba, los colores se visten de tormenta. Pero no consiguen angustiar al pastor. En el silencio de las horas muertas, el pastor trata de describirle a su perro el paisaje de su infancia, las manos curtidas de su padre, el viento en los palmerales y el rostro de una vecina con la que nunca habló. Era una de esas mujeres por las que valía la pena llorar al nacer, la cara ideal para llevarte a la guerra y esperar el silbato antes de saltar los sacos terreros de las trincheras, atravesar las alambradas y caer abatido por el fuego cruzado de una ametralladora, le dice. El perro asiente, parece comprender. El pastor ya sólo cree en la bondad de los animales y sabe que la relación va mucho más allá del 99% de ADN que con ellos comparte: tanto alma como animal provienen de la palabra latina ánimus. Los que les niegan la vida y el alma no han visto a su perro sonreír en los trigales, ni le han escuchado bostezar por la mañana o llenarle de lametones cuando está triste, ni le han contemplado, al encender la luz, taparse los ojos como un niño"



"HASSAN". FOTOGRAFÍA.

Como el protagonista de una novela de Alessandro Baricco, Se trata de "pintar el mar con el mar". No se limita a ser un cazador de instantes. Perseguir a los héroes anónimos, esos seres desnortados que odian la vida en la ciudad y la vida en el campo y que parecen atrapados en una pesadilla o en un desafío, como plantas trepadoras que han perdido la fe o el sol, infiltrarse entre ellos y observarles con ternura, sin juzgarlos. Como buen taxidermista de prodigios, las metáforas se alimentan de la reflexión y la complicidad.

En las fotografías encuentras algo parecido al consuelo: el efecto balsámico de avanzar.



“PAISAJE NUEVE”. FOTOGRAFÍA.

¿Qué es la realidad sino un teatro, un paisaje manipulado por nuestra memoria? A medida que avanza el viaje, el teatro se hace más pequeño: los cuatro puntos cardinales caben en un pensamiento.



“PAISAJE DIEZ”. FOTOGRAFÍA.

"Los cielos cambian, se reinventan, dejan pasar la luz o la retienen, tiñen la tierra de atardeceres y de música, en una coreografía improvisada, siempre igual y siempre distinta, y el hombre permanece, insignificante, asustado, reprimiendo el grito, con esa memoria de los peces y los desertores, avanzando por una línea continua hacia el incendio de la noche"



"ROBERTO". FOTOGRAFÍA.

Hay algo revolucionario en la simple acción de caminar. Somos la suma de nuestros pasos, un camión de mudanzas sin dirección, el testamento de nuestros viajes. Somos cansancio y esperanza. Pero la verdadera vida es la que llevamos en secreto; lo que mostramos a los demás es tan sólo el holograma de lo que quieren ver.



“PAISAJE DOCE”. FOTOGRAFÍA.

Dicen que Don Quijote soltaba las riendas al caballo e iba más tranquilo y seguro que nosotros. La vida puede ser una jaula o una oportunidad.



“PAISAJE TRECE”. FOTOGRAFÍA.

"Antonio Campo sabe que la inmortalidad duerme en lo cotidiano, que bajo las nubes se esconde la imaginación de los hombres, que la verdadera vanguardia consiste en mirar sin cadenas, que hay más belleza en un aguacero que en todos los museos del mundo y que nosotros, todos nosotros, somos el punto de fuga de un paisaje imposible. Y a la inversa"



"PAISAJE ANTONIO". FOTOGRAFÍA.

Allí donde no llega el hombre, llega el tiempo, *que el corazón humano late más fuerte en medio del páramo* y que somos el paisaje que soñamos: un mundo que se nos niega, pero del que, misteriosamente, formamos parte.



“PAISAJE QUINCE”. FOTOGRAFÍA.

Antonio Campo Palacio HUESCA 01-05-77

Licenciado en BELLAS ARTES por la Universidad del País Vasco (1995-2000)
Cursos de Doctorado en Universidad Politécnica de Valencia. 2000- 2001.
Certificado de Aptitud Pedagógica C.A.P. Universidad Complutense de Madrid 2003.
Residencias en Londres 2001 y Rosario (Argentina) 2006.

2008

- Exposición en el Centro Cultural Matadero. Huesca.
- Festival Okuparte. Huesca.
- Art Lab Sessions. Huesca.
- Comisario de una muestra en Argentina. Embajada Española en Buenos Aires.

2007

- Beca Antonio Saura. Diputación Provincial de Huesca.
- Beca de Comisariado. Ayuntamiento de Huesca.
- Obra seleccionada en Arte Joven. Diputación General de Aragón.
- "La Colectiva". Rosario. ARGENTINA
- Festival Phonies Berges. Bedous. FRANCIA
- Festival Mémora. Albergo Bajo. (Huesca)
- Finalista en "Entrenarte". Huesca
- Programa Arterias de Arte. Sala Luzán. Zaragoza
- Puerta Cinégia. Zaragoza
- Organizador del Curso "Paisajes Creados". Consejo de Juventud. Huesca

2006

- Premio "Teruel Espacio Abierto". Universidad de Zaragoza
- 2º Premio Expresión Plástica U.N.E.D.
- Obra seleccionada en Arte Joven. Diputación General de Aragón.
- "Arte- Natura-Efímero" Café del arte. Huesca
- "De lo cotidiano al arte" El Levante. Rosario. ARGENTINA
- Happenig en el Festival Estoesloquehay. Pomar de Cinca. Huesca
- Festival Arteria. Monzón. (Huesca)
- Art Lab Sessions. Huesca
- "La Colectiva". Centro de Expresiones Contemporáneas Rosario. ARGENTINA
- XIII Muestra de Videorealizadores Oscenses . Huesca

2005

- Festival Estoesloquehay. Salillas. (Huesca)
- Colaborador revista EIKON.

2004

- Festival Manifiesto Toulouse. FRANCIA.
- Festival Okuparte. Huesca.
- Intercambio de Jóvenes Europeos. Canfranc. Huesca.
- Arquitectura rural. U. Politécnica de Valencia
- Pintura relacionada con el deporte. U. Politécnica de Valencia
- Lo bello, lo kistch. U. del País Vasco. Leioa (Vizcaya)
- Realización de Happenig "arte y naturaleza". Huesca

2003

- Beca de creación artística. Ayuntamiento de Huesca.
- 1º Premio del IV Premio Fotográfico Ciudad de Huesca
- Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza 2003
- Festival Okuparte. Huesca.
- Festival Periferias. Huesca

2002

- 2º Premio del concurso Multicaja Pintura joven. Huesca
- Festival Okuparte. Huesca.
- Festival Periferias. Huesca
- Universidad Nacional de Distancia. Barbastro (Huesca)
- Seleccionado III Premio fotográfico Ciudad de Huesca.
- Seleccionado IV Premio fotográfico Ciudad de Huesca.
- "Entornos cambiantes" Ibercaja. Huesca.

2001-1997

- Beca Leonardo (U. P. de Valencia) 5 meses en Londres.
- "Pasado y presente" Ibercaja. Huesca
- Arquitectura rural. U. Politécnica de Valencia
- Pintura relacionada con el deporte. U. Politécnica de Valencia
- Lo bello, lo kistch. U. del País Vasco. Leioa (Vizcaya)
- Realización de Happenig "arte y naturaleza". Huesca

FORMACIÓN

2008

- Paisaje y Territorio. Centro de Arte y Naturaleza. CDAN

2007

- Paisaje y Arte. Centro de Arte y Naturaleza. CDAN

2006

- Paisaje y pensamiento. Centro de Arte y Naturaleza. CDAN
- Arte y espacio público. Universidad de verano de Teruel
- Arte urbano y revitalización de zonas ribereñas . U.N.E.D.
- Desarrollar la inteligencia a través de las artes visuales. Ibercaja
- Multimedia y web. Ibercaja
- Introducción al audio analógico y digital. C.P.R.

2005

- Propuestas innovadoras de Arte Público. U.N.E.D.
- Arte y Naturaleza. Diputación Provincial de Huesca. D.P.H.
- Fotografía digital. Ibercaja
- Gestión de la empresa cultural. Márketing y redes de distribución. Infoculture
- Seminario de producción audiovisual. C.P.R.

2004

- Productos y oportunidades económicas en el ámbito cultural. Infoculture
- Gestión de entidades y proyectos. Infoculture
- Seminario de producción audiovisual. C.P.R.
- Edición de video digital . C.P.R.

2003

- Edición de video digital . C.P.R.
- Seminario de producción audiovisual. C.P.R.
- Arte, cultura y mercado. Infoculture V

Agradecimientos:

... A mis Padres ...