



**“DEDICADO A TODOS LOS
QUE TUVIERON QUE INICIAR
UNA NUEVA VIDA LEJOS DE
SU HOGAR”**

LA IDEA PRINCIPAL DE ORGANIZAR UNA EXPOSICIÓN DE ARTISTAS ARGENTINOS SURGIÓ A RAÍZ DE UNA RESIDENCIA ARTÍSTICA QUE PUDE LLEVAR A CABO EN EL VERANO DEL 2006 EN ARGENTINA. DURANTE UN MES DESARROLLÉ UN PROYECTO ARTÍSTICO SOBRE LA CIUDAD DE ROSARIO, PERO LO MÁS IMPORTANTE NO FUE ESO SINO LA ENRIQUECEDORA EXPERIENCIA PERSONAL.

A TRAVÉS DE UNOS TALLERES REALIZADOS POR LA FUNDACIÓN “EL LEVANTE” QUE ERA LA ENCARGADA DE ACOGER A LOS RESIDENTES, CONOCÍ A VARIOS ARTISTAS LOCALES.

ME PERMITIÓ OBSERVAR SU TRABAJO Y VISITAR LOS ESTUDIOS DONDE TRABAJABAN, COMPARTIR EXPERIENCIAS E IDEAS. TAMBIÉN TUVE LA OPORTUNIDAD DE CONOCER A UN GRUPO DE FOTÓGRAFOS DE LA CIUDAD DE ROSARIO LLAMADO “LA COLECTIVA”. POR LO QUE PUDE COMPROBAR QUE EL ARTE ARGENTINO GOZA DE MUCHA CREATIVIDAD Y MÁS TRAS LA CRISIS QUE SUFRIÓ EL PAÍS EN EL 2001. ALGUNO DE LOS ARTISTAS SELECCIONADOS PARA ESTA MUESTRA LLEGARON A ESPAÑA TRAS ESTA FECHA.

LO IMPORTANTE PARA ELLOS ES EXPRESARSE, NO IMPORTA TANTO EL MEDIO EMPLEADO, A VECES MEDIANTE FOTOGRAFÍA, VIDEO, INSTALACIONES U OTRA DISCIPLINA ARTÍSTICA, COMO LO QUE SE CUENTA Y LO QUE SE QUIERE CONTAR. LO IMPORTANTE PARA ELLOS ES EL CONCEPTO NO TANTO EL COMO, AUQUE NO POR ELLO NO DEJA DE SER RELEVANTE.



DESCUBRIR NUEVOS PAISAJES Y HUMANIZARLOS PORQUE NO EXISTIRÍAN SINO HAY SUJETO PARA CONTEMPLARLO. PRETENDO QUE LOS 10 ARTISTAS MUESTREN SU MIRADA PARTICULAR, LA MIRADA DE UN VIAJERO SOBRE LOS MUY DIFERENTES PAISAJES Y SUS POBLADORES.

AL HABLAR DE VIAJE NO LO HAGO EN EL MÁS ESTRICTO SIGNIFICADO DE LO ANTERIORMENTE EXPUESTO COMO VISIÓN DE UN TERRITORIO DETERMINADO, SINO QUE LOS 10 ARTISTAS REFLEXIONAN SOBRE SUS PAISAJES O VIAJES PERSONALES MIRANDO HACIA DENTRO DE SÍ MISMOS, HACIA AFUERA O HACIA EL PAISAJE SOÑADO, EL VIAJE COMO RECUERDO, EL VIAJE NUNCA HECHO

LA MUESTRA ESTARÁ FORMADA POR 10 ARTISTAS ARGENTINOS DE DIFERENTES DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. 5 ARTISTAS QUE VIVEN EN ESPAÑA (ACÁ) Y LOS OTROS 5 SON ARTISTAS QUE VIVEN EN ARGENTINA (ALLÁ).

VIAJE DESDE TODAS SUS VERTIENTES. VER LA DIFERENCIA Y LAS SIMILITUDES ENTRE ARTISTAS QUE ACTUALMENTE VIVEN ACÁ CON LOS QUE VIVEN ALLÁ. AL FINAL TODOS ESTÁN UNIDOS CON EL DESEO DE COMUNICAR ALGO MEDIANTE EL ARTE.

DE CÓMO EL VIAJE HACIA ESPAÑA LES HA INFLUIDO EN SU MIRADA Y DE CÓMO OBSERVAR UN NUEVO PAISAJE CULTURAL DE CONTRASTES LES HA HECHO REFLEXIONAR EN UN MUNDO ALEJADO AL SUYO. EN CONTRAPOSICIÓN LOS ARTISTAS QUE PERMANECEN EN SU PAISAJE COTIDIANO DONDE EL HORIZONTE PERMANECE EN LA LEJANÍA. DIFERENTES FORMAS DE EXPRESIÓN CON UN ÚNICO FIN, EL DESEO DE COMUNICAR CON UN MUNDO GLOBAL A TRAVÉS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

RELACIONADO CON EL VIAJE NO QUEDA MÁS REMEDIO HABLAR DEL FENÓMENO DE LA INMIGRACIÓN. EN ESTOS MOMENTOS DONDE ESPAÑA SE ENCUENTRAN NUMEROSAS NACIONALIDADES, QUE BUSCAN EN UN TERRITORIO AMIGO UNA MEJOR VIDA. AL IGUAL QUE HACE AÑOS, MILES DE ESPAÑOLES INICIARON HACIA ARGENTINA UN CAMINO SOLO DE IDA, ENCONTRANDO UN PAÍS QUE LES RECIBIÓ CON LOS BRAZOS ABIERTOS.

EN MI VIAJE POR ARGENTINA HE PODIDO DESCUBRIR LOS NUMEROSOS LAZOS FAMILIARES, SOCIALES Y CULTURALES POR LOS QUE ESTAMOS UNIDOS.

“EL GRAN CAMINO NO TIENE PUERTA, MILES DE SENDEROS PENETRAN EN EL, EL QUE ATRAVIESA ESTA BARRERA SIN PUERTA CAMINA LIBREMENTE ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA” DECÍA MUMONKAN.

ANDRÉS MACERA

ROSARIO (SANTA FE)



"Sin título"

Fotografía directa. Montaje manual.

58 X 150cm

IVAN MARINO

ROSARIO (SANTA FE)

BARCELONA

REFLEXIÓN VIDEOGRÁFICA SOBRE EL CONCEPTO DE 'VIAJE'.
LA CÁMARA CENTRA SU ATENCIÓN EN RETRATAR LA ACTUACIÓN DEL TIEMPO EN LAS
INSTANCIAS DE TRANSICIÓN ENTRE DOS PUNTOS O ESPACIOS DIFERENTES.



"Ir a"
Video
8'36"

LORENA CARDONA

ROSARIO (SANTA FE)



"Sin título"
Instalación

MARCOS GOYMIL

ARRECIFES (BUENOS AIRES)

MANRESA (BARCELONA)



"Aída"

Fotografía digital

96 X 80cm

PERDONEN LA TRISTEZA

"Ivo"
Fotografía digital
96 X 80cm



LUIS VIGNOLI

ROSARIO (SANTA FE)



"Rua da Gentileza"
Fotografía digital
40 X 60 cm



SI EL SUELO FUERA CIELO Y LA ROCA AIRE,
SI LA RAJA DE LUZ FUESE EL LÍMITE
ENTRE LO BUENO Y LO MALO.

SI REVERTIR PARES OPUESTOS SIRVIESE DE ALGO,
AL MENOS PARA QUE EN SU CRUCE
PUEDAN ENCONTRARSE Y DEJAR DE Oponerse,
HACIENDO DE LA INVERSIÓN, REVISIÓN.

LAS CIUDADES TIENEN SECRETOS,
LAS CASAS POR FANTASMAS SON HABITADAS,
NO HAY ESPACIOS DISPONIBLES ENTRE LOS SILENCIOS.

TODO DEPENDE DE CÓMO UNO PUEDA VERLOS,
SOBRE LAS CORNISAS, DETRÁS DE LAS VENTANAS,
EN INFINITAS Y REITERADAS MIRADAS QUE NO MIRAN
NADA.

DE GRIS NUNCA SE ENCONTRARON,
PERO LAS SOMBRAS PRONTA OSCURIDAD HICIERON,
OCULTANDO ESE ÚLTIMO RAYO DE SOL QUE AL DÍA
DESTRUYÓ,

PARA HACERLO OTRA LARGA NOCHE INTENSA,

DE LA QUE EL SUEÑO JAMÁS DESPERTARÍA.

"Flamingo's Shadow"

Fotografía digital

60 X 40 cm

MARÍA AZAR

TUCUMAN

HUESCA

PARA PODER OCUPAR UN LUGAR PRIMERO ES NECESARIO SOÑARLO
JOSÉ AZAR

*"INSIDE OUT/
SOUVENIR"*
Instalación



LUJAN CASTELLANI

ROSARIO (SANTA FE)

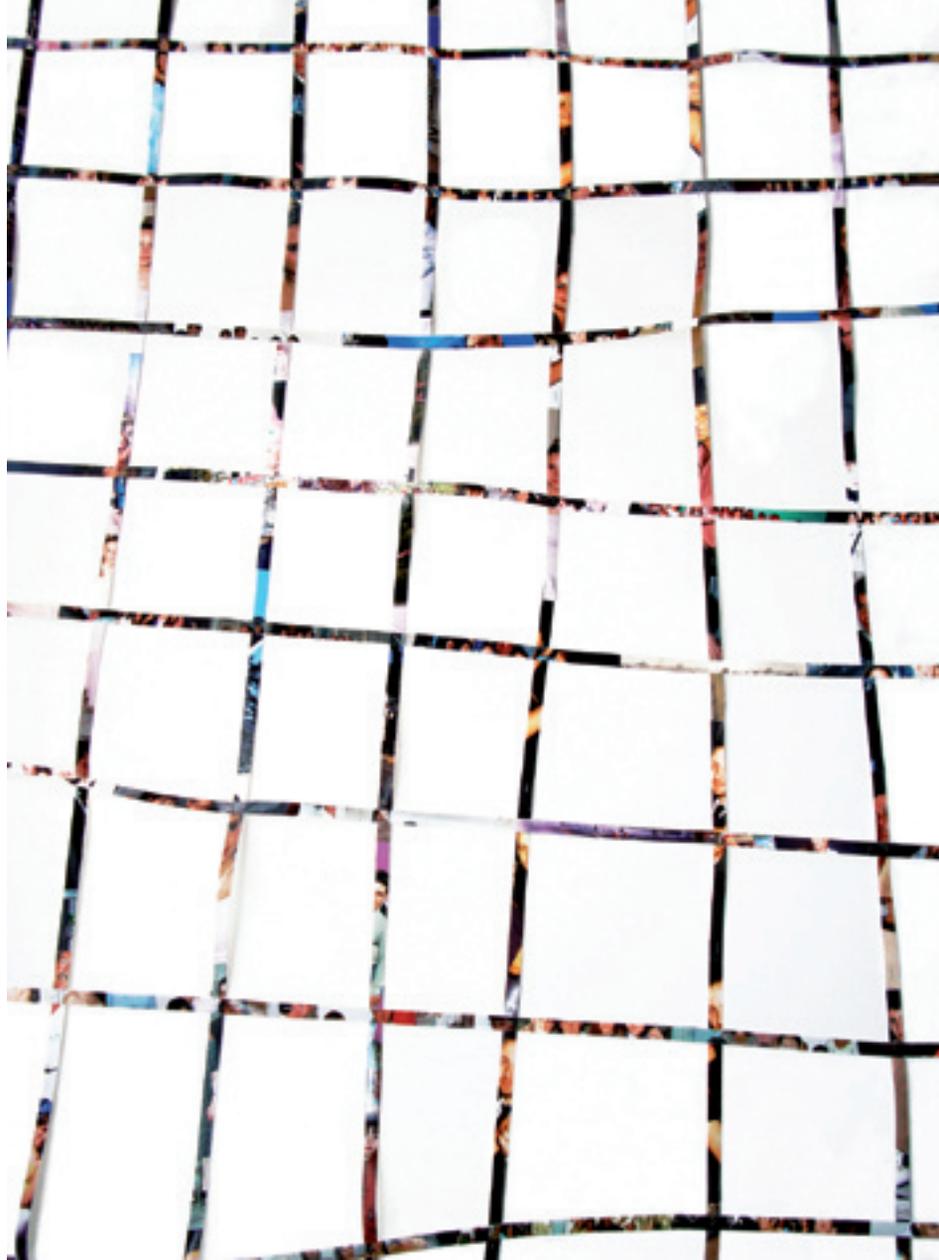


"Siesta Roja"

Fotografía plegada

17,2 x 52,3 x 5,2 cm

"Retratos en red"
Collage
270 X 130 cm



MARCELA JARDÓN

BUENOS AIRES

BARCELONA

A PARTIR DEL ENTORNO SE PUEDEN COMPRENDER LOS PROCESOS SOCIALES.
EN LOS LUGARES QUE CREAMOS Y EN EL USO QUE LES DAMOS APARECEN LOS
SERES Y SU CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD.



"Territorios (cualquier ciudad)"
Intervención directa sobre foto
9 objetos 18 X 18 cm

SANTIAGO MELAZZINI

BUENOS AIRES





*"Arte en balde", "Buen provecho", "Epa!", "El Pintor",
"Tango", "Sorpresa", "I Love you", "Yeah!"*

8 Flip Books

6 X 10 cm

SEBASTIAN FISHER 1972

BUENOS AIRES

BARCELONA



"LON"

Fotografía digital

65 X 100 cm

LOS PAISAJES DEL SIGLO XXI, SIMPLES FONDOS DE PANTALLA DE NUESTRA VIDA
PERSONAL COMPUTER.



"BCN"

Fotografía digital

65 X 100 cm

LILA SIEGRIST

ROSARIO (SANTA FE)

BONUS ARTIST



"Home sweet home"

Fotografía analógica

36 x 40 cm

ANDRÉS MACERA [Rosario 1979]

Desde el año 1996 participa de diferentes talleres de fotografía en la ciudad de Rosario. A partir de 2003 realiza muestras colectivas e individuales con su proyecto "Calles" entre las que se destacan las Ferias de Fotos "En el Acto". En 2005 participa de la Exposición "Mao Dupla" en la prestigiosa "Escuela de Artes Visuales de Parque Laje" de la ciudad de Río de Janeiro. En esta oportunidad presenta también, como integrante del grupo "Avante Farofa" -luego de ser premiados en la edición anual de la Beca de Estímulo para Jóvenes Artistas-, la instalación lumínica "Río Translation". También en 2005 realiza la muestra individual "Barredor de sueños", en el Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario. Es miembro del colectivo de fotógrafos "LaColectiva" de Rosario, grupo que lleva adelante la organización de muestras colectivas anuales y la realización de actividades de crítica de obra y autoformación teórica y práctica que se destacan por su propuesta horizontal y colectiva. En 2007 es convocado, junto a prestigiosos artistas de la ciudad, para realizar la exposición "Bajo la lluvia ajena" en el Museo de la Memoria de Rosario. [www.tomtomlyly.com.ar]

IVÁN MARINO [Rosario 1968 - Barcelona]

Estudia cine en su país natal y se dedica, desde los comienzos de su carrera, a la producción en formatos experimentales, como el videoarte y el documental de autor. Promediando los años noventa estudia en la Universidad de California (Departamento de Cine y Televisión, UCLA, EE.UU.) y la HDK Berlin University of the Arts, Filminstitut (Berlín, Alemania). Antes del fin de siglo sus trabajos obtienen reconocimiento internacional, recibiendo apoyos de las fundaciones Antorchas, Rockefeller y MacArthur. Recibe, entre muchos otros galardones, los primeros premios en los festivales de Hanover (Up and Coming, Hanover, 1997), Videobrasil (São Paulo, Brasil, 1996), ForumVideo (Belo Horizonte, Brasil, 1995), Canariasmediafest Festival Internacional de Canarias (España, 2006), y LIMBO, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina, 2006). En el año 2006, obtiene la Beca CAM Artes Plásticas (Caja de Ahorros del Mediterráneo) y en el 2007 el premio MABA/Fundación Telefónica Bs. As. Desde el año 2000 se encuentra radicado en Barcelona, dedicado a la producción artística en el ámbito del media-art, la investigación y la docencia en el ámbito universitario (Universidad Ramón Llull, BCN y Universidad Pompeu Fabra, BCN). [www.ivan-marino.net]

LORENA CARDONA [Rosario 1974]

Licenciada y Profesora en Bellas Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2003. Desde el 2003 trabaja en Proyecto Felipe y hasta ahora lo expuso en tres ocasiones. Desde el 2004 participa de la organización del proyecto general El Levante: Taller, Espacio y Programa de Residencias e Intercambios, junto con Graciela Carnevale, Mauro Machado y Luján Castellani. (El Levante es una iniciativa de artistas de la ciudad de Rosario / www.ellevante.org.ar). Desde el 2007 produce www.thinkagain.com.ar, un sitio en donde se exhiben obras digitales, con el apoyo del Premio F-LEA-Grupo Faena 2006 y una Beca del Fondo Nacional de las Artes 2007. Actualmente trabaja en una obra en torno a su propio casamiento (www.clarin.com/diario/2007/04/25/um/m-01406877). Realizó muestras individuales y participo de exposiciones colectivas en Argentina y otros países. Su obra se encuentra en la colección del Museo MACRO/Castagnino (Rosario, Argentina) y en colecciones privadas. Links: www.thinkagain.com.ar , www.boladenieve.org.ar/?q=node/72 , www.1000canales.com , www.proyectotrama.org/00/BANCO_DE_DATOS/PROYECTOS/Proyecto-Felipe/felipe.htm , robertovanguardia.atSPACE.com/boletin3/interview/lorena.html , robertovanguardia.atSPACE.com/boletin3/photos/index.htm [lorenacardona@gmail.com]

MARCOS GOYMIL [Arrecifes (Buenos Aires) 1976 - Manresa (Barcelona)]

En el año 1997 se traslada a Buenos Aires para cursar allí los Estudios Terciarios de Fotografía en el Instituto de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Finalizados sus estudios en 1999 dictó cursos de fotografía en el interior y participa en varias muestras individuales y colectivas tanto en el interior del país como en la capital. Desde el 2001 reside en España donde trabaja como Fotógrafo y siguió su formación tomando cursos de retrato y fotografía de autor con Humberto Rivas. De sus últimas exposiciones fotográficas destacan: Biblioteca El Casino de Manresa (2003), 5º Premio de Fotografía Caixa Terrassa (2004), Atlánticas Colectivas-Fotonoviembre-Tenerife, Buenos Aires Photo-Buenos Aires (2007). Recientemente recibió el 4º Premio Feria Internacional de Fotografía: Buenos Aires Photo -Buenos Aires (2007). [mgoymil@yahoo.com]

LUIS VIGNOLI [Rosario 1968]

Se forma en la escuela pública, participando en talleres de orientación plástica. Simultáneamente con los estudios de arquitectura, carrera en la que se gradúa en 1993, se desarrolla como fotógrafo, tomando a ésta, como una actividad profesional de la que actualmente vive. Su inquietud por producir y exponer sus trabajos, lo llevaron a manejarse en circuitos alternativos y a incentivar desde actividades colectivas, la difusión la fotografía. Realizó muestras en las ciudades de Rosario, Buenos Aires y Rio de Janeiro. También cuenta con varias publicaciones de libros y revistas. Editó el boletín (newsletter) fotógrafos rosarinos, generando un espacio de difusión y opinión, sobre las diversas actividades relacionadas al que hacer fotográfico. Es coautor del proyecto www.rosariofreak.com.ar donde se expone de manera irónica, una mirada diferente sobre la vida cotidiana de la ciudad de Rosario. [www.fotografosrosarinos.blogspot.com]

MARÍA AZAR [Tucuman 1978 - Huesca]

Estudia Teatro y fotografía, combinando estas dos carreras con cursos de video y actividades literarias. En el año 2000 se muda a Buenos Aires para cursar allí la carrera de Realización Cinematográfica, por lo cual recibe una Beca del Gobierno de la Nación. Finalizados sus estudios viaja a Colombia a través del programa de Políticas Culturales y Relaciones Internacionales para desarrollar en Bogotá y Medellín un intenso programa de creación de redes culturales, que aun hoy permanece activo. Actualmente reside en España donde trabaja como Fotógrafa y diseñadora e imparte desde 2004 talleres de Cine para el Área de Juventud de Huesca. De sus últimas exposiciones fotográficas en España destacan: B+ (Periferias Off 2005), CocaLight (2005), VIP (Peripecias 2006) y su participación en la Exposición de artistas Oscenses en la Sala Oasis de Zaragoza. [periazar@gmail.com]

LUJÁN CASTELLANI [Rosario 1966]

Muestras colectivas: 2007 Feria de las Américas, Miami. ArteBA y Photo Buenos Aires, Galería del Infinito. 2006 Estudio Abierto, Bs. As. 'Motivos Personales' MACRO. 2005 'En Busca de la Belleza Real', Centro Cultural Borges. 'El sutil vértigo de la imagen', Centro Cultural Parque de España, Rosario. 2004 Re-colección MALBA. En el 2000 'Panoramix II', Fundación Proa y 'U Turn Fotografías de una generación', Galería Arte x Arte Buenos Aires. Muestras individuales: 2008 'Es lo que hay' Centro Cultural Parque de España. Rosario 2005 'Vacando la Baulera'. La Baulera, Tucumán. 2003 'Luz Mala' en Espacio Ecléctico, Buenos Aires. 2001 'Luz Mala' Galería Bis, Rosario. 2000 'Tercero no B' Departamentos de Arte, Rosario y 'Navidad 2000' en Belleza y Felicidad, Buenos Aires. Premios y distinciones: En el 2004 participó de 'Perfil de artista, CCEBA. En el 2001 obtuvo el premio para artistas rosarinos en el Salón Nacional de fotografía, y obtuvo la beca del AECI en la Universidad de Barcelona, España. En el 2000 fue premiada en el 54º Salón Nacional de Rosario en el Museo Castagnini. Actualmente trabaja como coordinadora de El Levante junto a Machado Carnevale y Cardona. www.ellevante.org.ar [www.lujancastellani.com.ar]

MARCELA JARDÓN [Buenos Aires 1964 - Barcelona]

Estudia Bellas Artes, asiste a varios talleres de fotografía, pintura, grabado y escultura y desarrolla allí su carrera profesional, hasta el año 2000 en que se traslada a España. Radicada en Barcelona, realiza cursos de arte digital, interactivos, video y multimedia, paralelamente a su actividad artística. Desde el 2006, combina su producción con la dirección de un espacio de exhibición, en Barcelona. Distinciones: Primer Premio Concurso Audiovisual Azulazul, 2004: Barcelona. Finalista en Canariasmediafest2004-2002. Descubrimientos de Photoespaña 2001. Tercer Premio Convocatoria Fotografica "mirar i veure" Universidad de Valencia. Accesit Concurso Fotografico "Festa Major de Gracia 2000", Barcelona. 1995: Mención Salón Pequeño Formato Galería Neumann & Asoc. ,Bs As. 1993: Primer Premio Salón Sociedad Argentina de Artistas Plasticos Argentina. Bs As. Muestras colectivas (selección):2007 Video Shorts, overtom 301, Ámsterdam. / red03 Galería, Barcelona. 2006 Ópera House, dLux Media Arts. Sydney, Australia. / Kanazawa Citizen Art Center, Kanazawa, Japón. / preBEM, Burgos. 2005 Trébol BCN, Galería de Arte, Barcelona. / Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona. 2004 Primavera Fotográfica04, Barcelona. / Intervención en espacio Publico, Ribarroja del Turia. 2003 Gallery International, Baltimore, USA. / Museo Universidad de Alicante. / MAD03net. Madrid. [www.marcelajardon.net]

SANTIAGO MELAZZINI [Buenos Aires 1973]

Comienza sus estudios en fotografía en 1989, Graduado en 1997 en La Universidad del Cine con una especialización en Dirección de Fotografía. Santiago ingresó en la Universidad de Cine especializándose en la Dirección de la fotografía. Comenzó con cine de dedo explorando los mecanismos primitivos de la imagen en movimiento. Actualmente desarrolla varios proyectos fotográficos y trabaja como director de fotografía en cine. Viene desarrollando desde 2001 una serie de flip-books (folioscopios) conocida como "Cine de Dedo", distribuida por una de las más importantes editoriales del país especializada en libros de Arte y Fotografía. Con casi 30 títulos editados, planea seguir ampliando esta serie de libros animados. [s_melazzini@hotmail.com]

SEBASTIAN FISHER [Buenos Aires 1972 - Barcelona]

En 1992 comienza su exploración fotográfica en el grupo "La Sombra", junto a otros 10 fotógrafos artísticos jóvenes. Participa en proyectos y exposiciones grupales o solitarias tanto en Argentina como en otros países de América y Europa. En 2000 comienza estudios de fotoperiodismo. En 2001 emigra a Barcelona y trabaja como reportero free-lance para publicaciones españolas durante dos años. Hoy, solo utiliza la fotografía cuando tiene algo que contar... [www.artea.com.ar/fisher]

LILA SIEGRIST [Rosario 1976]

Participa en talleres de Raúl D'Amelio, Gumier Maier, del Levante, Beca de Formación Fundación Antorchas y de Intercampos Fundación Telefónica. En 2007 realiza entrenamiento en multimedia en I.C.P. de Nueva York, USA (Beca Municipalidad de Rosario para Perfeccionamiento en el exterior). 2007- Muestra Individual Daniel Abate Galería- Bs-As. Pinta - Nueva York - USA. 2º Premio Petrobrás Bs.As. Photo (2007). Resplanadores, CCR, Buenos Aires. Bienal de Video y Nuevos Medios Santiago de Chile. Cultural Chandón de Neuquén. 2006-Recibe primera mención del jurado en Cultural Chandón y mención en Salón Nacional del Museo Juan B. Castagnino. 2005- Foto Arte Brasilia, Brasil y en Bolivarian Dream, Casa la Moneda, Santiago de Chile- Chile y en el Australian Centre for Moving Image (ACMI)- Melbourne- Australia, Buenos Aires Photo, Daniel Abate Galería, Cultural Chandon. 2003-1º Premio en Proyecto A, Premio para Artista Rosarinos en el Salón Nacional de Rosario. 2002- Exhibe su trabajo en Curriculum O Galería Ruth Benzacar. 2000-. Desde 1997 participa en muestras colectivas e individuales. Su obra integra la colección del Macro/Castagnino desde el año 2003, el proyecto Bola de Nieve y colecciones particulares de la Argentina y el exterior del país. [siegrist@gmail.com]

ANTONIO CAMPO [Huesca 1977]

En el año 2000 se licencia en Bellas artes por la Universidad del País Vasco, después inicia los Cursos de doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia y más tarde obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica C.A.P. en la Universidad Complutense de Madrid. A través de la Beca Leonardo realizam una residencia en Londres y ya en el 2006 una residencia artística en Rosario (Argentina).

Ha participado en varios festivales y Exposiciones Internacionales como “Manifesto” y “Phonies Berges” en Francia, “La Colectiva” y “El Levante” en Argentina”. En España expone en varios lugares como Valencia, Zaragoza, Teruel, Bilbao y concretamente en la provincia de Huesca ha participado en diversos Festivales como Okuparte, Periferias... . También ha realizado colaboraciones en revistas como EIKON. Ha obtenido el reconocimiento en varios premios organizados por la UNED, DGA, Multicaja, Ayuntamiento de Huesca, Universidad de Zaragoza... y el más reciente, la Beca Antonio Saura 2007 concedida por la Diputación Provincial de Huesca. Su obra ultimamente se encuentra muy ligada a la naturaleza y al estudio del paisaje, un buen ejemplo es esta primera exposición que realiza como comisario. [www.antoniocampo.com]

EDITA: ÁREA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUESCA.

TEXTO/DISEÑO/MAQUETACIÓN: ANTONIO CAMPO.

IMPRIME: GRÁFICAS ALÓS

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. EL CONTENIDO DE ESTA OBRA ESTÁ PROTEGIDO POR LA LEY QUEDANDO PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN TRANSFORMACIÓN O INTERPRETACIÓN, TOTAL O PARCIAL , EN CUALQUIER TIPO DE SOPORTE, SIN LA PERCEPTIVA AUTORIZACIÓN.

AGRADECIMIENTOS:

A MIS PADRES QUE ME SIRVIERON COMO ESPONTÁNEOS MODELOS, A THEMIS DEL “ALMACEN DE IDEAS” POR CEDER SU ESPACIO Y SU COLABORACIÓN, A DAVID DE ARTLAB, A LA MARCA EDITORA Y A LA LATORRE LITERARIA S.A.

